



COLORIFICIO VENEZIANO

the Art
of
Paint

AUREA ORO EXTRA

Linea Aurea

Descrizione

Rivestimento decorativo di pregio, a base di metalli pregiati e resine completamente atossiche. Il prodotto è formulato per ottenere finiture decorative innovative caratterizzate da un effetto metallico unico nel suo genere, il quale può essere materico a fantasia dell'applicatore o perfettamente liscio come una lamina.

Il prodotto è caratterizzato da un elevato grado di lucidatura la quale permette di ottenere finiture a specchio.

Le colorazioni sono ricavate da metalli nobili. METALLI che hanno segnato lo scorrere attraverso il tempo di migliaia di anni.

Esse sono: **AUREA RAME, AUREA ORO, AUREA ORO EXTRA, AUREA ORO PLUS, AUREA BRONZO, AUREA ARGENTO, AUREA PELTRO, AUREA POLISH, AUREA ACCIAIO, AUREA COR-TEN, AUREA TITANIO.**

Aurea consente la trasformazione di qualsiasi superficie in vero metallo nobile.

Ad indurimento avvenuto AUREA risulta essere inattaccabile da funghi o batteri offrendo una altissima resistenza al lavaggio.

Può essere usato come decorativo su muri e soffitti interni ed esterni, anche su supporti difficili come mobili, banconi per negozi, bar etc.

Dati tecnici

- Diluizione: per applicazioni a spatola il prodotto è pronto all'uso una volta miscelato.
- Per applicazioni a rullo, pennello, spruzzo il prodotto può essere diluito con 4-10% di acqua.

- Rapporto di catalisi: comp A 10% comp B 10% comp C 80%
- Essiccazione al tatto: 12 ore a 20°C
- Pronto da levigare: non prima di 48 ore a 20 °C
- Temperatura di applicazione: non applicare a temperature inferiori i 10 °C e superiori i 30 °C
- Classe di reazione al fuoco: materiale all'acqua con spessore inferiore ai 0.6mm. Nessuna variazione di classe del fondo rivestito.
- Colori: tinte di cartelle. Prodotto non pigmentabile.
- Lattaggi: 1-2.5-5-10 kg (il peso complessivo del lattaggio è inteso A+B+C)
- Resa : variabile a seconda dell'effetto

Catatteristiche

Impasto tri-componente di resine epossipoliamicidiche in emulsione acquosa e cariche inerti pregiate.

	Comp A	Comp B	Oro	Bronzo	Rame	Peltro	Argento
Peso specifico kg/lt	1.16	1.08	2.8-3.6	3.1-4.4	3.1-4.4	2.7-3.2	3.4-4.0

Preparazione del fondo

Tutti le tipologie di fondo devono essere perfettamente coese, prive di olio o grassi, non sfarinanti.

I fondi devono essere pretrattati con una mano di **ISOEDIL-A** diluito 1:5 con acqua nel caso di fondi polverosi e ruvidi, con **FONDO RUVIDO** diluito 20-30% nel caso di superficie lisce e poco assorbenti.

Strati di vecchie pitture devono essere preventivamente asportate in modo manuale o meccanico.

Applicazione

Preparazione dell'impasto

Miscelare con mescolatore elettrico a bassi giri AUREA comp. A con AUREA comp B per circa 2 minuti fino ad ottenere una pasta omogenea di colore biancastro, versare quindi, continuando la miscelazione meccanica a bassi giri, il comp. C. Miscelare fino ad ottenere un impasto perfettamente amalgamato. *Si raccomanda di usare sempre basse velocità di miscelazione* in quanto queste possono influire sulla velocità di essiccazione del prodotto.

Tempo di applicazione

Il prodotto, una volta miscelati i tre componenti, ha una durata che varia a seconda della temperatura da 30 a 60 minuti. Alte temperature velocizzano la catalisi del

prodotto.

Si raccomanda quindi di miscelare solamente la quantità di prodotto che può essere applicata in questo lasso di tempo.

Applicazione

Aurea una volta miscelato si presta ad essere facilmente applicato a spatola, dopo opportuna diluizione 4-10%. Applicazione: spatola inox, dopo diluizione pennello, rullo, spruzzo.

Per effetti materici: applicare il prodotto senza diluizione

Per effetti lisci: diluire il prodotto con 5% di acqua.

Sgrossatura

Dopo 48 ore dalla posa AUREA è perfettamente indurito e pronto per esser lucidato.

Iniziare la levigatura (con orbitale o rotorbitale) usando in successione dischi abrasivi 120, 240, 400. Usare la minima velocità disponibile.

Lisciatura

Levigare con dischi 600, 1000 iniziare con basse velocità ad aumentare fino a media velocità controllando il consumo del disco.

La sgrossatura e lisciatura devono essere eseguite con movimenti continui del disco. Non surriscaldare la superficie in modo da prolungare la vita del disco abrasivo.

Lucidatura

Iniziando a bassi giri ed aumentando man mano fino al massimo dei giri usare disco abrasivo da 2000 e 4000.

Lucidare la superficie con polish e tampone morbido rotativo iniziando a bassi giri fino a giri medi.

Pulire la superficie con panno in microfibra.

Colore

Oro

I DATI RIPORTATI SI RIFERISCONO A PROVE DI LABORATORIO: NELLE APPLICAZIONI PRATICHE DI CANTIERE QUESTI POSSONO ESSERE SENSIBILMENTE MODIFICATI A SECONDA DELLE CONDIZIONI DI MESSA IN OPERA. L'UTILIZZATORE DEVE COMUNQUE VERIFICARE L'IDONEITÀ DEL PRODOTTO ALL'IMPIEGO PREVISTO, ASSUMENDOSI OGNI RESPONSABILITÀ DERIVANTE DALL'USO.

LA DITTA COLORIFICIO VENEZIANO S.R.L. SI RISERVA DI APPORTARE MODIFICHE TECNICHE SENZA ALCUN PREAVVISO.